

Petit Séminaire de Floreffe

De mémoire d'anciens...

À l'occasion du 200^{ème} anniversaire du Petit Séminaire de Floreffe, une quinzaine d'anciens témoignent de leur vie de collégiens au beau milieu du 20^{ème} siècle. C'était au temps de l'internat pur et dur !

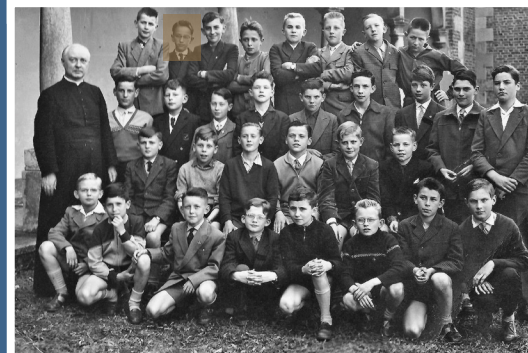


Maquette © Mona Lisa Gillain

LE CRI DU PAON

Un film de Bernard Gillain

Une adaptation du livre «LE CRI DU PAON», récit autobiographique de Louis Richardeau interne au Petit Séminaire de Floreffe entre 1957 et 1964



Une production de Bernard Gillain avec l'aide de l'Association des Anciens Élèves, de la Cellule Archives et de la Direction du Séminaire de Floreffe

Le président

A l'occasion du 200^{ème} anniversaire du Petit Séminaire de Floreffe, l'Association des Anciens Élèves, dont les objectifs consistent à promouvoir l'école à travers des activités spécifiques, a décidé d'octroyer une aide financière à la production de deux films-documentaires relatifs à son histoire.

Bernard Gillain, ancien de la Rhétorique 1964, a travaillé toute sa carrière comme journaliste-animateur d'émissions culturelles à la RTBF, notamment « Marie Clap' Sabots » dans les années 70 avec la complicité de Julos Beaucarne.

Il fut aussi co-organisateur de 1973 à 1979 du « **Temps des Cerises** ». Il est en outre le réalisateur de nombreux films et documentaires.

C'est ainsi que, en 2017, Bernard a présenté deux projets au Conseil de l'Association des Anciens qui ont retenu toute l'attention des membres : « **LE CRI DU PAON** » et « **DE MÉMOIRES D'ANCIENS** », Louis Richardeau, condisciple de Bernard, est l'auteur du livre « **LE CRI DU PAON** » lu avec intérêt par de nombreux anciens et adapté par Bernard pour en faire un documentaire. Dans cette adaptation cinématographique, c'est le regard critique et ouvert du cinéaste sur les événements et l'époque, un regard plein de tendresse et de poésie, avec aussi une pointe de nostalgie sur un passé commun à tous ces jeunes gens qui sont passés par là. Ce film n'est pas un copié-collé du livre mais bien une œuvre personnelle. Cette réalisation n'aurait pas été possible sans le travail de nos « moines-archivistes » qui, depuis de nombreuses années, travaillent à rassembler, classer et numériser des milliers de documents, photos et films.

Le second documentaire, « **De mémoire d'anciens** », livre les témoignages de collégiens qui ont vécu le temps de l'internat pur et dur au beau milieu du 20^{ème} siècle.

« **Florete flores** », autre film de Bernard en préparation pour le 900^{ème} anniversaire de l'Abbaye en 2021. « **Fleurissez fleurs** » ! Telle est la devise de l'Abbaye de Floreffe. C'est ce que l'on souhaite en particulier à toutes celles et tous ceux qui ont foulé ou fouleront le sol de notre patrimoine scolaire commun. C'est bien dans cette direction que les films de Bernard nous invitent à nous rendre, nous, acteurs et spectateurs de ce passé qui nous a façonnés et qui finalement nous dépasse !

Maurice Piraux

L'écrivain

Il y a quelques années, j'ai publié aux éditions Artcadia, un livre intitulé « **LE CRI DU PAON** ».*

Mon intention était de réunir quelques souvenirs de ma vie d'interne au Petit Séminaire de Floreffe de 1957 à 1964 avant leur érosion progressive.

Sans prétendre à l'illusoire objectivité, j'ai livré MA vérité, nourrie de mon vécu, de ma sensibilité.

Nulle aigreur, nulle nostalgie. Ni anathème, ni apologie. Une pincée d'humour et surtout la conviction d'avoir vécu un morceau d'histoire exceptionnelle à jamais évanouie.

J'ai tenté de faire revivre quelques figures originales de professeurs affectés à notre service, de célébrer des lieux inoubliables, de repasser les déclinaisons latines ou grecques ou encore les strophes d'une poésie toujours vivace à mon esprit, d'ouvrir mon écoute à la musique que le Temps magnifie sans cesse.

J'ai dédié ce modeste ouvrage aux compagnons d'alors, d'il y a plus de 50 ans. A leur assemblée, j'associe celles et ceux qui, dans le laboratoire de leur école respective, moissonnent de l'humanité pour la vie entière.

*Le livre est encore disponible sur demande

Louis Richardeau



Le réalisateur

Cela fait longtemps que mes années de collègue au Petit Séminaire de Floreffe sont derrière moi.

De cette période de ma vie d'adolescent (1957-1964), j'ai un rapport « amour-haine » mais, l'âge aidant, ces deux termes contradictoires ont subi la combustion du temps et la tendresse en est devenue le corollaire ! Comme le disait si bien Jacques Brel : « *C'est le tango que l'on regrette une fois que le temps s'achète et que l'on s'aperçoit tout bête qu'il y a des épines aux rosa !* ».

Maintenant l'idée d'aborder ce passé tient peut-être d'une certaine nostalgie qui me fait revenir sur les traces de mon adolescence dans un lieu qui me semblait totalement gris mais qui, avec le temps, se colore des couleurs de l'arc-en-ciel mais toujours avec un zeste de gris ! Mon projet est donc de vous raconter ce passé qui restera toujours pour moi une énigme ! Alors décryptons, en sons et en images, avec un ami qui a usé ses culottes courtes sur les mêmes bancs que moi et qui a consigné cette mémoire dans un livre « **LE CRI DU PAON** » !

Louis Richardeau, qui fut mon condisciple jusqu'en rhétorique, est l'auteur de ce récit qui relate ses années de collège entre 1957 et 1964.

Ce livre est un document rare qui raconte de l'intérieur l'histoire d'un adolescent qui a vécu les affres et les petits plaisirs d'un internat au beau milieu du 20^{ème} siècle.

Des documentaires sur ce sujet ne sont pas légion.

Passionnant en tout cas d'adapter ce livre pour en faire un documentaire d'autant plus qu'habitant Floreffe, l'Abbaye s'impose à moi au quotidien et parfois même de manière obsessionnelle, je le confesse.

Voilà pour le **premier DVD**.

Le deuxième DVD.

« **DE MÉMOIRE D'ANCIENS** », n'est pas un bonus du « **LE CRI DU PAON** » mais plutôt un énorme plus qui complète le témoignage de Louis Richardeau avec sur le plateau une quinzaine d'anciens de diverses rhétoriques entre 1945 et 1973 qui témoignent face caméra. Le tout enrobé de films, photos et documents d'archives.

Bernard Gillain